

**CAMERATA VILLA DE MADRID**



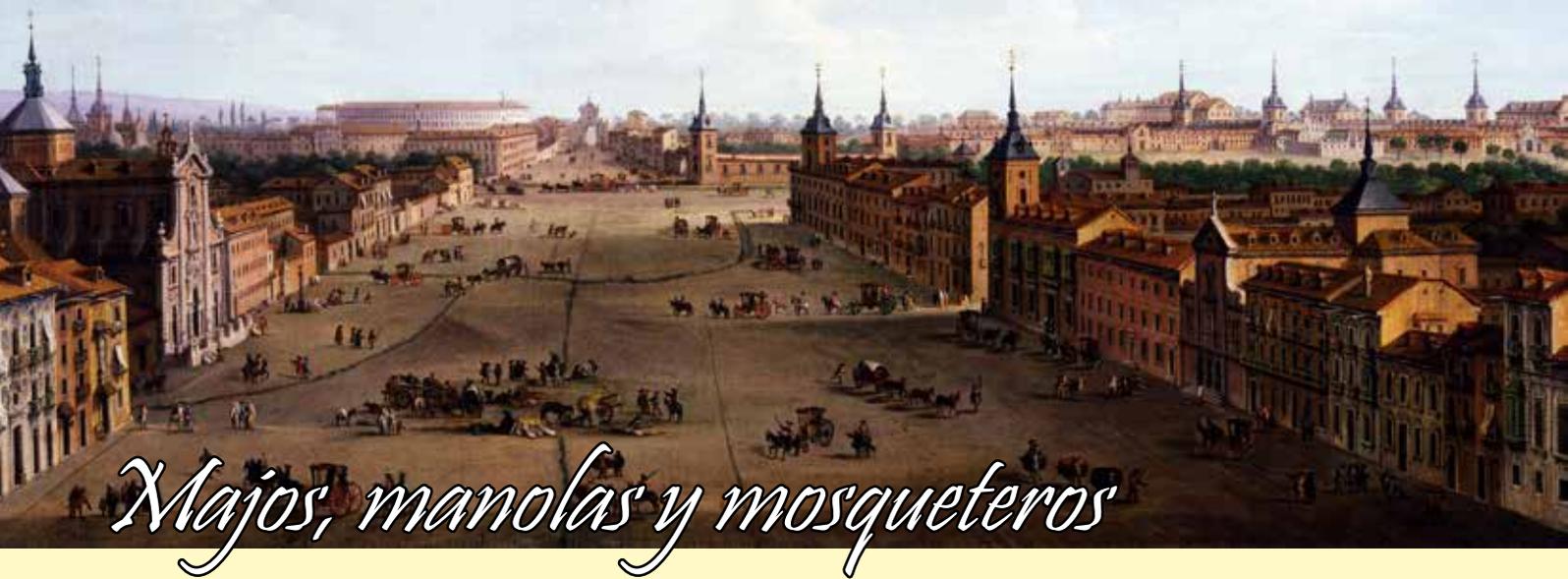
# ESCENAS MADRILEÑAS

Música y Tonadillas de Luigi Boccherini, Blas de Laserna,  
Pablo Esteve y Francisco Javier Gibert



- Majos, manolas y mosqueteros..... 2
- Villa de tiranas, boleras y tonadillas..... 3
- Sinopsis..... 4
- Programa..... 5
- Datos y necesidades técnicas..... 6
- Figurines y espacio escénico..... 7
- Los personajes..... 10
- El elenco..... 13
- Los músicos..... 16
- El equipo técnico..... 22
- La Camerata Villa de Madrid..... 23
- Contratación..... 24





# Majos, manolas y mosqueteros

## Madrid: Villa y Corte

La tonadilla, junto con el entremés y el sainete, constituyen esa tipología de repertorio que ubicado dentro del teatro breve o teatro menor pobló los escenarios de los teatros urbanos de Madrid, Cruz y Príncipe, para diversión y regocijo social, sustituyendo la gravedad de las comedias históricas y mitológicas, de santos o de figurón por historias aparentemente intrascendentes, que reflejaban sin embargo de manera muy fidedigna los usos y costumbres sociales.

Desde este horizonte social es desde donde podemos valorar la auténtica idiosincrasia de la tonadilla, pudiendo observar como este tipo de repertorio lírico acabó convirtiéndose en un género en el que a través de la música se ilustraba a los concurrentes sobre la vida cotidiana, en un elemento de difusión de la actualidad más trepidante, en una especie de noticiero periodístico en el que dejar constancia de las exigencias de los cómicos y del mundo del propio teatro, del descalabro o éxito de los oficios y negocios, los usos amorosos y la conveniencia de los cortejos, la vida en provincias y su antagonismo en la corte, el amor y el desamor, los matrimonios por interés, las modas y sus exigencias, las danzas que venían de aquí y de allá, el retorno de los indianos, la liberación de la mujer y un sinfín de temas que encontraban en los versos y la música de este tipo de teatro lírico su lugar de asentamiento natural, con gran aceptación popular.

La diversión jocosa de las tonadillas, unida a su sentir popular, la capacidad para buscar la complicidad del público y a la vez la actualidad de los temas de los que se servía, habían conseguido desbancar lentamente a las comedias. Ya no eran éstas las que convocaban al público sino las sen-

cillas obras del teatro breve. Por tonadilla entendemos un tipo de repertorio musical encuadrado dentro del teatro lírico que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVI-II, especialmente en Madrid, y que se representaba en los intermedios de las jornadas de las comedias de los teatros. Empezó siendo una pieza de breve duración que se interpretaba por los propios cómicos de la compañía en el intermedio entre la primera y segunda jornada compartiendo protagonismo con el entremés, y después del sainete en el intermedio entre la segunda y tercera jornada o acto.





## Villa de tiranas, boleras y tonadillas

### Una villa de teatro, bailes y verbenas



La popularidad que adquirió el género fue tan grande que llegó a desbancar a los entremeses cuyo repertorio dejó de incorporarse en las programaciones de las carteleras a partir de la década de 1770, quedando en exclusiva la tonadilla en el primer entreacto. Esta situación permitió que fuese acrecentando sus dimensiones en la medida en la que supo granjearse el favor del público, hasta llegar a convertirse con el discurrir del tiempo en una obra de duración media.

Al igual que en el caso de las comedias las tonadillas se fueron insertando entre las grandes piezas teatrales tales como óperas, zarzuelas, autos sacramentales, tragedias, a imitación de lo que sucedía en Italia con los *intermezzi*, y

como elemento de contraste. Las tonadillas, a diferencia de los entremeses y sainetes, fueron concebidas siempre como piezas de cantado (es decir, obras con música) y no como obras de representado o declamado como sucedía con las anteriormente citadas; no eran por tanto repertorios literarios pensados para su lectura, ya que su interés era exclusivamente musical.

No encontraremos en la tonadilla tragedia ni llanto (nada más lejos de su intencionalidad), tampoco profundidad de pensamiento, para eso ya estaban las tragedias neoclásicas, ni mucho menos una visión moralizante; si acaso, sabiduría popular esgrimida en forma de moraleja directa y sin recovecos para que nadie se pudiera llamar a engaño.

Poca vida hubiese tenido la tonadilla si tras sus letras y tonadas no hubiesen estado unos cómicos de rompe y rasga para hacer de este género un éxito en cada una de sus funciones. La tonadilla giraba desde el punto de vista de la interpretación en torno a sus capacidades. A diferencia de la especialización que caracteriza hoy en día el arte dramático, por entonces el cómico era un *todoterreno* que tenía instrucción en el arte del declamado, del canto, sabía bailar y tocaba si era menester las castañuelas, difícilmente podríamos hoy en día encontrar tanto. Pero el éxito de la tonadilla no residía exclusivamente en estas capacidades, sino sobre todo en la habilidad para conectar con el público. La tonadilla era un tipo de teatro interactivo, su representación se desarrollaba a modo de metateatro en la medida en la que el público era en muchas ocasiones personaje activo de la propia interpretación.



## Sinopsis

### *De tonadilleros y boleras*

*Escenas Madrileñas* es una recopilación de varias tonadillas a dúo y a solo de los maestros Pablo Esteve y Blas de Laserna; junto con piezas instrumentales de la época y de danza bolera de autores como Francisco Javier Gibert o el gran Luigi Boccherini.

Se trata de un pequeño viaje al pasado para recrear y evocar por un instante las músicas, melodías y letrillas que antaño una vez llenaron los teatros de Madrid de la mano de tres personajes: Miguel Garrido, La Caramba y la bailarina Josefa Luna, quienes a través de divertidas y desternillantes aventuras y situaciones nos abrirán una ventana por la que poder observar las costumbres y la sociedad española (y del resto del mundo en algunas ocasiones) de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Con este proyecto, la *Camerata Villa de Madrid* quiere involucrarse activamente en el rescate y difusión de este maravilloso repertorio que es el de la Tonadilla Escénica, un género que sin duda alguna agrada y divertirá al público de nuestros días tanto o más como lo hizo en su época; y no sólo buscamos el rescatar la tonadilla; aprovechamos su perfecto maridaje con este género para divulgar otro gran arte olvidado con el paso del tiempo: la danza bolera.





# Programa

*Quintettino no. 6 - La música nocturna delle strade di Madrid*

[Luigi Boccherini]

*La desdicha de las Tonadillas - Tonadilla a dúo*

[Pablo Esteve]

*Varias cosas para serviros - Tonadilla a solo*

[Pablo Esteve]

*Bolero y cachucha*

[Anónimo]

*La humorada de Garrido - Tonadilla a solo*

[Pablo Esteve]

*El granadero - Tonadilla a solo*

[Pablo Esteve]



*Quinteto para cuerdas y guitarra nº 4 en Re mayor G. 448 - III. Fandango*

[Luigi Boccherini]

*El majo y la italiana fingida - Tonadilla a dúo*

[Blas de Laserna]

*Manchegas del Teatro de la Cruz*

[Francisco Javier Gibert]

*Tirana del Tripili - Los maestros de la Ravoso*

[Blas de Laserna]

**Duración: 90' aprox. (1h 30min.)**



## *Datos y necesidades técnicas*

### *Espacio escénico*

---

- Espacio mínimo de 5 x 3 metros de escenario.
- Mínimo de 5 tarimas tipo ROSCO elevables.

### *Espacio musical*

---

- 6 sillas para los músicos.
- 6 atriles.
- 6 lámparas de led para atriles.

### *Sonido e iluminación*

---

#### Mínimos para interior:

- 2 - 4 focos tipo PAR.
- 2 - 4 focos tipo PC.
- 2 - 4 focos tipo Recorte
- 2 focos tipo panorama

#### Mínimos para exterior:

- 3 micrófonos de petaca.
- Microfonía para los músicos.
- Sistema de retorno orquesta - cantantes.



# *Figurines y espacio escénico*

## *Figurines de los personajes*



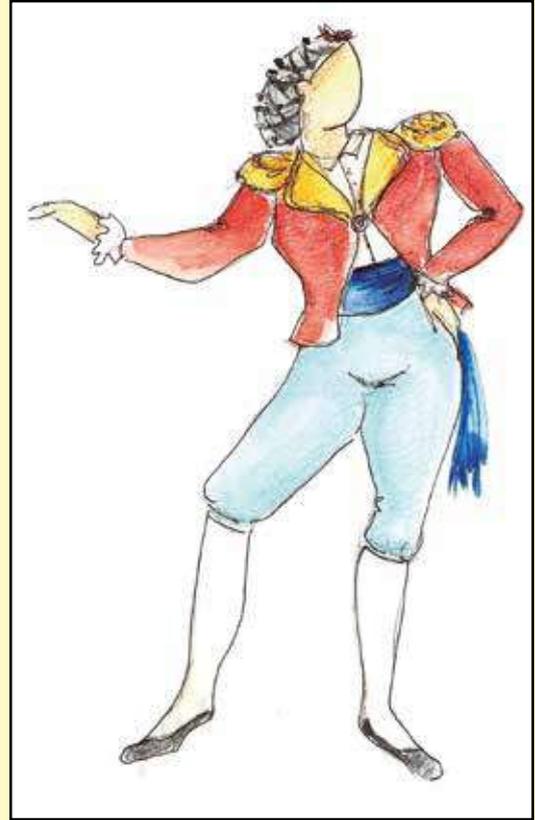
Primer traje de La Caramba



Segundo traje de La Caramba



Primer traje de Garrido



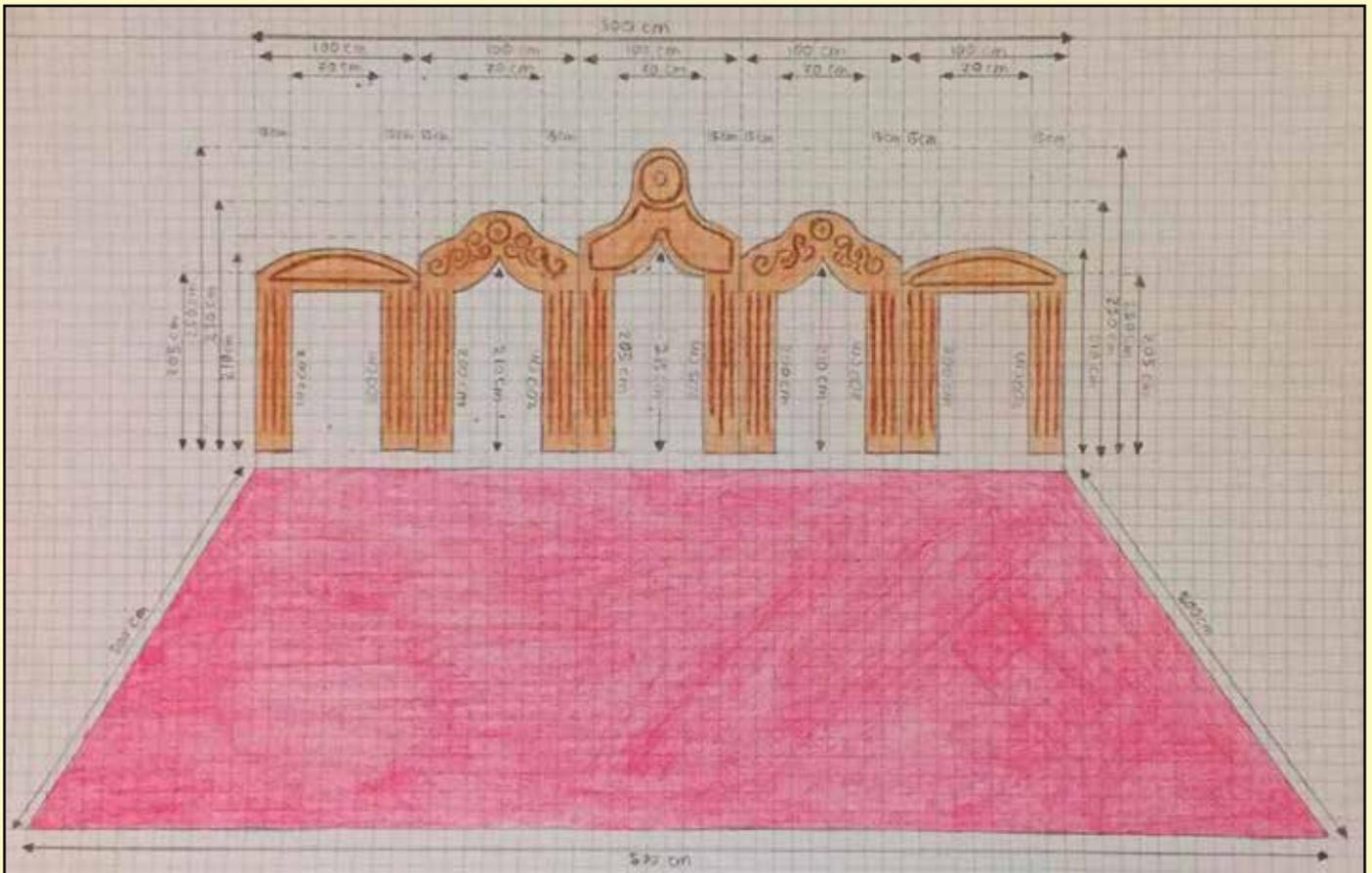
Segundo traje de Garrido



Traje de Josefa Luna



# Escenografía



Boceto de la propuesta de escenografía





## Los personajes

### Miguel Garrido

Conocido en su tiempo como Príncipe de los Graciosos, Garrido fue el último de los grandes cómicos que asumió este papel en el siglo XVIII. Nacido en Madrid en 1745, tuvo comienzos difíciles, y estuvo trabajando en Sevilla hasta que en 1773 se incorporó a la compañía de Martínez en la Corte. De este momento, queda el testimonio de una obra de Ramón de la Cruz, *La recepción de los nuevos*, en donde se hace referencia a su mala experiencia en la capital andaluza y a su oronda figura, ya que Garrido parece haber sido del tipo de los graciosos gordos, como Juan Rana: “[soy como las] tinajas de Madrid, / chicas y con mucha panza”. Desde 1773 residió en la Corte.

Casado con Manuela Rodríguez, llevó, de acuerdo con lo que afirman los comisarios de comedias, una vida “muy arreglada”. En alguna ocasión llegó a hacer el primer galán, pero su dedicación principal fue la de gracioso y cantante cómico, papeles en donde tuvo como pareja a las tonadilleras más brillantes de su época, como La Raboso, Nicolasa Palomera, Polonia Rochel y, sobre todo, La Caramba. Son numerosos los sainetes escritos para él por Ramón de la Cruz y otros poetas cómicos, como *El reto de Martínez y Garrido*, sainete de 1774; *Garrido celoso*, de Ramón de la Cruz (1784), o *Garrido ingenio*, de Sebastián Vázquez, de 1774. Incluso varios sainetes escritos para graciosos anteriores, como Miguel de Ayala, cambiaron su nombre para convertirse en sainetes de Garrido. Su salud, no obstante, debió de resentirse con el continuo trabajo y el esfuerzo de cantar tonadillas, como les sucedió a otros cómicos. En 1785 estrenó la tonadilla de Pablo Esteve Garrido enfermo y su testamento.



En 1791 pidió la jubilación por problemas de salud. Alegaba que estaba viejo y cansado, que había perdido facultades y gran parte de los dientes, por lo que no se sentía capaz de actuar con propiedad. El juez protector, sin embargo, no le permitió jubilarse “a causa del aplauso que aún le otorgaba el público”. Se retiró definitivamente de la escena en 1804 y murió en 1807 en su casa de la calle de San José, siendo enterrado en la capilla de la cofradía de Nuestra Señora de la Novena, de la madrileña iglesia de San Sebastián.

## *María Antonia Vallejo, La Caramba*

Las versiones de su joven vida hasta que llegó a Madrid entran de lleno en las corrientes romántica y pintoresca de amores y aventuras pasionales, con raptos y huidas con una compañía de cómicos de la legua, con debut en Cádiz. De Cádiz pasó a actuar a Zaragoza, hasta su debut en Madrid, en el marco del coliseo de la Cruz en la temporada teatral del año 1776-1777, a las órdenes del autor Manuel Martínez. Desde su aparición en el escenario fue bien acogida por el público, algo decisivo, pues de su agrado o descontento dependían las temidas gritas o bullas y la caída del cartel de la debutante. El debut de María Antonia en la Corte fue con la tonadilla La Caramba, con solo de violines y trompetas, fechada en Zaragoza en 1776. Representaba a una maja que se resistía al insinuante cortejo de un petimetre, y ella le respondía expresivamente: “Usted quiere... ¡Caramba! ¡Caramba!”. Aquel estribillo, tan gráficamente expresado, corrió pronto por el Madrid chusco y con él la intérprete acuñaba su nombre de guerra: La Caramba. Su fama saltó del teatro al paseo del Prado. Sus extravagantes atuendos y la gracia con que los lucía le granjearon la admiración femenina que copiaba sus trajes, adornos y joyas. Un día apareció tocada con una gran moña de brillantes colores, que se ponía sobre la cofia. Las mujeres empezaron a imitar aquel adorno personal de la tonadillera y lo bautizaron con su sobrenombre Caramba.

En 1781, tras una boda sonada, con un hombre de posibles —el recibo de su dote arrojaba un valor de 165.233 reales de vellón—, María Antonia reaparecía en el Teatro del Príncipe, bella y suntuosa, ya separada del marido, tras cinco semanas de matrimonio, en la tonadilla Garrido de luto por “La Caramba”. Garrido era su compañero artístico, uno de los cómicos más célebres de su tiempo. Al decir del compositor Felipe Pedrell, la tonadilla era una joya en su género, sugería “[...] el ambiente musical que se respira en el Orfeo de Gluck, recién estrenado en 1781 para la escena francesa”. La artista protagonizaba su efímera experiencia conyugal, con intención y gracia, poniendo en evidencia su arte interpretativo y las excelsas dotes de su voz. Sus críticas y sátiras desde el escenario eran acogidas por un entregado y regocijado público, pero en contrapartida le acarrearán denuncias y persecuciones, como las de las duquesas de Alba y de Benavente, al poner en solfa sus amores con los toreros Costillares y Pedro Romero. El suceso, dada la popularidad de las aristócratas, traspasó los linderos de la Villa y Corte, según escribió Tomás de Iriarte. Entonces, María Antonia era una mujer de veintiocho años, be-

lla, pródiga y segura en aquellos escenarios de su apoteosis que tenía por trono.

En 1785, La Caramba tenía treinta y cuatro años, y seguía instalada en el pedestal conquistado desde su debut en Madrid. En tiempos de Cuaresma quedaban suspendidas las representaciones. Fue durante este tiempo de penitencia cuando acaeció su asombrosa metamorfosis psicológica. Sucedió una tarde cuando la tonadillera se dirigía al paseo del Prado. La lluvia la hizo refugiarse en el Convento de Capuchinos de San Francisco del Prado. En el púlpito, un fraile exhortaba a los feligreses al arrepentimiento de sus pecados para salvar su alma. Y aquel, al parecer, terrorífico sermón, llenó su alma de temores y arrepentimiento. Volvió a su casa con el convencimiento de dejar el teatro. Empezó entonces una vida de mortificaciones que debilitan su cuerpo hasta la decrepitud y enfermedad. A esta clase de vida sobrevivió dos años. En mayo de 1787 hizo testamento y falleció al mes siguiente, convertida en la beata María Antonia, tal como a su muerte enunciaban las octavas de los ciegos copleiros de Madrid.



# REPRESENTAN LAS DOS COMPAÑÍAS EN EL COLISEO DE LA CRUZ (SI NO HUBIERE NOVEDAD QUE LO IMPIDA)

## *Josefa Luna, La Luna*

---

Poco se sabe de la figura de la madrileña Josefa Luna, la que fuera esposa y pareja de baile de José García, con quien recorrería los escenarios de España y de la Europa de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Josefa Luna, junto con José Garrido, están considerados como unos de los principales exponentes y fundadores de lo que hoy se conoce como escuela bolera. Bailarina principal de los teatros de La Cruz y del Príncipe fue una de las primeras en introducir los pasos de los bailes populares de la época en grandes coreografías estilizadas pensadas para la escena, lo que supuso una gran revolución e innovación en la tradición dancística española y su historia.





# El Elenco

## *Victor Trueba, tenor y director*

Nacido en Madrid en el año 1992, desde pequeño demuestra grandes facultades para la música y las artes escénicas. En 2015 se licencia en Arte Dramático e Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y en 2021 en canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los maestros Sara Almazán y Francisco Pérez Sánchez. Ha recibido lecciones de canto de profesionales como Pilar Pérez-Íñigo (María Aragón), Isidro Anaya, Mario Zeffiri, Carlos Álvarez o Carmen Solís. Ha recibido clases de dirección de orquesta del maestro José Luis Bueno, composición con Mercedes Zavala y otras actividades como piano, esgrima, lucha escénica, acrobacia, verso clásico, hípica, danza o caracterización. Como actor ha participado en montajes profesionales como *La venganza de la Petra*, *Usted puede ser un asesino* o el musical *Oliver Twist*, *el pequeño huérfano* con la Compañía Lírica Ibérica. Como actor y cantante ha trabajado en montajes de zarzuela y ópera como *Marina*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Le Nozze di Figaro*, *El huésped del Sevillano*, *La alegría de la huerta*, *La verbena de la paloma*, *La corte de Faraón*, *La revoltosa*, *Los gavilanes*, *El barbero de Sevilla*, *El barberillo de Lavapiés*, *Katuska*, *La parranda*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *La rosa del azafrán*, *La del manojo de rosas*, *El bateo*, *Gigantes y Cabezudos*, *El cantar del arriero* y muchas otras más. También ha llevado a cabo varios conciertos de tonadillas escénicas con la UAM, CSIC, Camerata Antonio Soler y la Camerata del Prado. Ha cantado en ciudades nacionales e internacionales como El Escorial, Valladolid, Ávila, Cartagena, Murcia, Vitoria, Zaragoza, Toledo, Guadalajara, Sevilla, Granada, Córdoba, Cádiz, Castellón, Zamora, Palma de Mallorca, Palencia, Trento, Mezzocorona, Legnago



o Praga y en Madrid en el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Marquina, el Teatro San Pol o el Teatro Reina Victoria. Desde 2010 compagina su faceta de actor con la de director de escena. Ha trabajado en diversos musicales y como compositor se han estrenado obras suyas en varios lugares de Madrid. Como director de orquesta, debuta con el estreno de *El castrato y la española* con la Camerata Villa de Madrid y ha llevado la batuta en obras como *Stabat Mater* de Pergolesi, *Stabat Mater* de Vivaldi, *Concerto alla rustica* de Vivaldi, *Tè Deum* de Charpentier y la ópera *Orpheo ed Euridice* de Gluck. Como musicólogo e investigador se ha centrado en el rescate del repertorio musical español realizando ediciones de diversas obras de éste.

## *Eva Badía, soprano*

---

Nace en Albacete. Comienza sus estudios de piano a la edad de cinco años ingresando más tarde en el Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete en la especialidad de Violonchelo. Finaliza sus estudios en 2009 en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en la especialidad de Violonchelo con las máximas calificaciones.

Forma parte de la Camerata Cervantes de Albacete y Quinteto Cervantes, ofreciendo diversos conciertos de Música de Cámara en toda la geografía española y en Europa. Comienza entonces los estudios de Canto en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y posteriormente en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Es también miembro de la Schola Cantorum desde 2001, actuando en diferentes proyectos tanto en la geografía española y países como Alemania, Francia, Inglaterra y Suiza. Participa en proyectos como el *Requiem*, de Mozart; la *Misa de la Coronación*, del mismo autor; *Messiah*, de Haendel; y como solista en la *Fantasia Coral* de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Albacete.

Ha participado en España y Europa en numerosas producciones como solista y como corista; destacando la ópera *Dido y Eneas*, *Las Bodas de Fígaro*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Don Gil de Alcalá*, *La Gran Via*, *Luisa Fernanda*, *La Verbena de la Paloma*, *La del Manojó de Rosas*, *El Barberillo del Lavapiés*, *El bateo*, *Los gavilanes*, *Carmen*, entre otros.

En la actualidad ha finalizado los estudios superiores de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las máximas calificaciones, compaginándolo también con su actividad como violonchelista.



## *Alejandra Rodríguez, bailarina y coreógrafa*

---

Nacida en Madrid en 1997, se gradúa en el conservatorio profesional de danza Fortea de Madrid tras 10 años de completa formación en la especialidad de danza española. Actualmente, con 24 años, pertenece a grandes compañías nacionales como la Cía. Ibérica de Danza, el Ballet Flamenco Español o Puy du Fou, entre otras, realizando giras nacionales e internacionales. Además, forma parte de la producción chilena *Lota, las mujeres del carbón*, con la que realizó giras por Latinoamérica. También actúa como bailarina en distintas compañías de zarzuela como la Compañía Lírica Ibérica, Máter Lírica o la Camerata Villa de Madrid.

Compaginando sus ensayos y actuaciones sigue perfeccionando su técnica y estilo con maestros destacados de la danza como Rojas y Rodríguez, Antonio Najarro, Adrián gala, Guadalupe Torres, Manuel Liñán, Joaquín Cortés o Antonio Najarro. Con estos dos últimos ha estado como oyente en sus últimas producciones.

Como coreógrafa es autora de los bailes en distintas producciones de ópera, zarzuela y teatro musical como *Los viajeros del futuro*; *La Revoltosa*; *El Bateo*; *La verbena de la Paloma*; *Agua, azucatlillos y aguardiente*; *El barberillo de Lavapiés*; *El huésped del Sevillano* o el estreno absoluto de la única ópera de Francisco Asenjo Barbieri *Il Buontempone*.





## Los músicos

### Jorge Román, oboe

Jorge Román Micó (2001), natural de Biar (Alicante), empieza sus estudios de oboe a la edad de 6 años en dicha localidad con Ginés Sanjuán y José Abel Herrero. En 2011 continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Villena con Carlos Monzó y en 2017 en el Conservatorio Profesional de Música “Ana María Sánchez” de Elda con Susy Asensi. En 2019, fue ganador del Concurso “Música Viva”. Actualmente, es finalista del “Medici International Music Competition” y del “MAP-International Music Competition”. Se ha formado con oboístas del panorama internacional, como Diethelm Jonas, Emanuel Abbühl, Nick Deutsch, Kai Frömbgen, Ralph van Daal, Alexandra Hadju, Washington Barella, Ramón Ortega, Miriam Pastor, Josep Domenech y del panorama nacional como Robert Silla, Oscar Diago, Juan Carlos Báguena, Ana Ruiz y Vicente Fernández. Actualmente es miembro y fundador de la Orquesta de Cámara de Madrid, miembro titular de la orquesta del Proyecto 10, academista de la Mediterranean Chamber Orchestra y becado por el Banco Santander para formar parte de la orquesta de la UAX. También es miembro de la recién fundada orquesta ADDA JOVE SIMFÓNICA. Además, colabora con la Orquesta Ciudad de Alcalá, la OSASV, la UPM o la UC3M y ha sido seleccionado para la bolsa de instrumentistas de los EOIB y la OSC-JMJ. Obtuvo el tercer premio en la categoría orquestal del festival “Summa Cum Laude” de Viena y participó en la gala de los importantes del diario Información. En 2016, junto a la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA), obtuvo el primer premio del Festival Summa Cum Laude de Viena durante dos años consecutivos, 2017 y 2018. Además, se ha formado orquestalmente

en la Universidad de Viena con Saul Zaks, George Mark o con Christoph Ehrenfellner y en Holanda con Rolf Buijjs. También ha participado en el “FIJO” (Festival Internacional de Jóvenes Orquestas) celebrado en Alicante durante dos años consecutivos con orquestas internacionales, interpretando obras de compositores como Mahler o Tchaikovsky. Además, participó en el estreno del documental “La Catedral de las Seis Cuerdas” con el guitarrista Ignacio Rodes, interpretando el papel de Corno Inglés en el “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo. Actualmente, ha finalizado 2º de Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Cayetano Castaño Escorihuela.





## *Lidia Fernández, violín*

---

Nacida en Palencia, comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad con los profesores Mirjana Ranckovik, Carlos Gallifa y Alicia Lassaletta. Posteriormente se traslada a Salamanca, donde se gradúa en interpretación de violín en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. En esta institución estudia con las profesoras Carole Petitdemange y Karolina Michalska, y es en esta etapa cuando comienza su interés por el mundo de la música antigua y la interpretación histórica.

Paralelamente a sus estudios superiores de violín, participa frecuentemente en los cursos de interpretación de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, donde recibe lecciones de Pedro Gandia, Andoni Mercero y Hiro Kurosaki. Además, durante su formación en el Conservatorio, da clases grupales e individuales con referentes musicales como el violinista Peter Lissauer y el prestigioso Cuarteto Casals. Tras graduarse en Salamanca, se traslada a Madrid animada por su gran interés en la interpretación histórica para especializarse en violín barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente estudia en este centro con el profesor Jose Manuel Navarro, y recibe formación de otros grandes intérpretes de este campo como Silvia Márquez y Tony Millán.

Lidia ha dado conciertos por gran parte de la geografía española, italiana y holandesa como miembro de diferentes agrupaciones, ensembles de cámara, y participando en varias orquestas jóvenes y profesionales. Con este último tipo de agrupación ha actuado bajo la batuta de maestros como Miguel Romea, Andrés Salado, Javier Castro, Konrad von Abel y Jaap ter Linden, entre otros. Recientemente, y dentro de su faceta como violinista barroca, ha participado en los ciclos de conciertos de música antigua Salamanca Barroca 2020/2021 y en el XVIII Ciclo de Músicas Históricas de León como miembro de la Orquesta Barroca de la USAL.





## *Livia Camprubí, violín*

---

Nacida en Sevilla, Livia Camprubí es una violinista centrada en la interpretación histórica y con un gran interés en la investigación. Especializada en violín barroco e instrumentos de cuerda frotada medievales, realizó sus estudios con Lina Tur Bonet en el Centro Superior Katarina Gurska. Además, cursó el máster de Historia de la música española e hispanoamericana del departamento de musicología de la Universidad Complutense de Madrid y comienza ahora el programa de doctorado en investigaciones artísticas en música.

A lo largo de su recorrido como intérprete ha demostrado especial interés en la interpretación de música histórica y contemporánea: forma parte de Entrebescant Ensemble, grupo centrado en la interpretación de música de la península ibérica entre los siglos XII y XIV, en el que toca la fidula y el rabel; formó parte del Cuarteto Insólito, con el que interpretaron obras de compositores como Webern o Stockhausen y ha participado en proyectos del Centro Superior Katarina Gurska (CSKG) con compositores contemporáneos como Michael Bail o Alberto Bernal. En la línea de la investigación, se centra en cuestiones historiográficas y en investigaciones artísticas, en torno a la práctica de la música antigua y las mediaciones tecnológicas.

Ha ampliado su formación con violinistas como Enrico Onofri, Pedro Gandía o Hiro Kurosaki. Ha recibido formación camerística de la mano de Claudio Astronio, Silvia Márquez, José Manuel Navarro, Cuarteto Quiroga, Luis Fernando Pérez y Pedro Pablo Cámara.



## *Elena Reguera, viola*

---

Nacida en Sevilla, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de esta ciudad, donde estudia las especialidades de piano y viola, instrumento con el que ingresa posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Alan Kovacs y Thuan Do Minh.

Como violista ha trabajado profesionalmente con diversas orquestas y agrupaciones como la Sinfonietta San Francisco de Paula, la Orquesta Barroca del Conservatorio Cristóbal de Morales, la Orquesta Profesional del Conservatorio Cristóbal de Morales, la Orquesta IES San Isidoro, la Joven Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta de Cadaqués o las orquestas clásica, barroca y sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha recibido clases recurrentes de violistas como Jerome Ireland, José María Ferrer, Anatoli, Laure Gaudron y José Manuel Navarro. Además ha recibido masterclases de instrumentistas como Anna Puig, Alejandro Garrido o Fernando Villega.

En cuanto a música de cámara su formación se ha visto enriquecida gracias a Nonna Natisvily Silvia Márquez, Alberto Martínez, Helena Poggio y Ana Comesaña. Ha participado con diversas agrupaciones en masterclases de músicos como Pablo Barragán, Cibrán Sierra, Aitor Hevia o A-Rah Shin.





## *Claudia Vicente, violonchelo*

---

Claudia Vicente Cano nace en Madrid, comienza sus estudios musicales con Arantza López y más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza con Nuria Rosa, finalizando sus estudios con Premio de Fin de Grado. En 2016 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón para continuar sus estudios con Fernando Arias, realizando el último curso con Ángel García Jermann y acabando con Matrícula de Honor en Violonchelo. En 2020 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para realizar el Máster en Interpretación e Investigación performativa de Música Española, bajo la tutela de Fernando Arias.

Ha pertenecido a orquestas jóvenes como la Joven Orquesta de Aragón y Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, y ha colaborado con la Orquesta Santa Cecilia y la Camerata Musicalis. Ha ofrecido recitales de Violonchelo en diversas salas de Madrid, Zaragoza e Italia. En 2016, gana el primer premio en el Concurso de Solistas del Teresa Berganza, debutando como solista en el Auditorio Nacional y en diversas salas de España. Recibe también varios premios en música de cámara ofreciendo conciertos en diferentes salas de Francia y Madrid, incluyendo el Auditorio Nacional de Madrid.

Recibe clases magistrales de Itziar Atutxa en violonchelo barroco y de David Pia, Xavier Gagnepain, Paolo Bonomini, Beatriz Blanco, Rafael Rosenfeld, Sung-Wong Yang y Pablo Ferrandez entre otros en violonchelo moderno. En música de cámara recibe clases de Wilbert Hazelzet, Nacho de Paz, Cuarteto Leonor y Trio Wanderer.

Interesada por la música de cámara, desde 2017 es chelista del Trio Kolisch, cuya agrupación nace en el CSMA en la clase del Cuarteto Quiroga (2017-2020). Ofrecen conciertos por distintas partes de España y Francia. En 2019 el trío es ganador del Pódium de excelencia que otorga Ibercaja y desde abril de 2019 el Trio Kolisch participa de forma activa en las formaciones profesionales de ProQuartet-CEMC (Centro Europeo de Música de Cámara) en París.



## *Jon Wasserman, guitarra barroca*

Jon Wasserman, oriundo de Nueva York, comenzó sus estudios musicales a la edad de 10 años. Ahora tiene una Maestría en Instrumentos Históricos de Cuerda Pulsada y una Licenciatura en Guitarra Clásica y Etnomusicología de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana. Jon se especializa en una variedad de instrumentos de cuerda pulsada.

Jonathan es alumno del laudista de renombre mundial Nigel North y del guitarrista clásico Petar Jankovic. Sus maestros anteriores incluyen Christopher Gotzenberg (guitarra clásica), Ikhlq Hussain (Sitar) y Steven Rickards (voz).

Jonathan tiene experiencia tocando instrumentos históricos de cuerda pulsada, guitarras clásicas / eléctricas / acústicas, además de banjo, ukelele, sitar, bajo, voz y otros instrumentos de cuerda pulsada. Jonathan ha actuado en lugares que van desde el Carnegie Hall de Nueva York hasta las iglesias antiguas de Quito, Ecuador.

Las verdaderas pasiones de Jonathan se muestran como guitarrista, vocalista y compositor del grupo con sede en Indianápolis / Bloomington "Giraffe House"; así como el director musical, laudista y vocalista de "Las Aves", un conjunto de jóvenes intérpretes especializados en interpretación histórica. Además de esto, durante los últimos 7 años, Jonathan ha actuado regularmente con la IU Baroque Orchestra, IU Concentus Ensemble, IU Guitar Ensemble y IU Latin American Ensemble y varios IU y coros de iglesias locales. Junto con actuaciones de conjunto, ha realizado recitales de cámara y solistas con guitarra clásica e instrumentos históricos de cuerda pulsada en todo Estados Unidos.

Como etnomusicólogo, Jonathan realiza investigaciones y toca instrumentos como el Sitar indio, el Mbira Dzavadzimu de Zimbabwe, el Kora y Ngoni de Malí, y varios instrumentos folclóricos de América del Sur. Jonathan tiene una formación musical diversa y está equipado y ansioso por actuar en varios estilos y géneros.





## *El equipo técnico*

### *Nacho Sanz, iluminación*

---



Nacido en Madrid en 1996, desde pequeño, muestra un especial interés hacia el teatro y la música, participando activamente en producciones escolares, habitualmente llevando diferentes departamentos técnicos.

A su vez, empieza la carrera de piano, pausando los estudios en tercero de grado profesional para dedicarse de lleno a su otra gran pasión, la ingeniería. En 2015 ingresa en la Escuela Superior de Ingeniería ICAI, de la Universidad Pontificia Comillas, graduándose en 2019 como Ingeniero Telemático. Allí continúa participando activamente en eventos teatrales, llegando a ser Jefe Técnico del grupo de teatro musical de la universidad, diseñando además la escenografía, iluminación y sonido de la producción del espectáculo *Mamma Mia!*, recibiendo grandes críticas tanto del público, como del equipo y la dirección.

Participa además en distintos eventos como técnico de iluminación y sonido, destacando la participación como uno de los encargados de sonido del Pleasance Grand, el espacio insignia de la organización Pleasance, durante el Fringe en Edimburgo. Con una programación de hasta 7 espectáculos diarios, trabaja con personalidades como Tim Key, Colin Cloud, Paul Merton, Ruby Wax y Tape-Face entre otros. Actualmente estudia el Máster habilitante de Ingeniería de Telecomunicaciones y un Máster de Administración de empresas, en el ICAI. Además, forma parte de la Camera-ta Villa de Madrid, gestionando principalmente asuntos de dirección técnica.



# CVM

Camerata Villa de Madrid

## *La Camerata Villa de Madrid*

### *Trayectoria*

---

La Camerata Villa de Madrid (CVM) es una joven compañía de artes escénicas creada en el año 2017 sobre la idea de acercar la música, la lírica y el teatro a nuevos públicos, haciendo hincapié en las nuevas generaciones y transmitirles el gusto, la apreciación y la inspiración por estas.

El objetivo principal y esencial por el que surge esta compañía es la necesidad de rescatar, valorar, difundir e investigar sobre el patrimonio musical, lírico, dancístico y teatral español desde sus orígenes hasta nuestros días, ya que desgraciadamente está prácticamente olvidado actualmente. Nosotros creemos firmemente en las infinitas posibilidades que tiene este repertorio, nuestro repertorio y es por eso que estamos en continua investigación y en continuo proceso de rescate de estas obras, trayéndolas a nuestros días con montajes frescos, actualizados y adecuándolas al panorama de la escena actual española.

Aunque con sólo apenas 5 años de trayectoria, la Camerata Villa de Madrid ha realizado numerosos proyectos en diversos lugares de la capital y el territorio nacional, tales como el BEERMAD Festival del Museo del Ferrocarril, la Real Gran Peña de Gran Vía, la Iglesia de Santa Teresa Benedicta de la Cruz, el Teatro Cervantes de Arnedo, el Teatro Reina Victoria de Madrid, la Escuela Superior de Canto de Madrid y otros muchos más lugares.

Centrados principalmente durante estos años en el repertorio barroco y la zarzuela, han programado obras españolas de José de Nebra, Antonio Ugena o Vicente Basset. En 2019 asumió la dirección musical de la temporada estival de zarzuela en el Teatro Reina Victoria *La Corrala del Reina Victoria* (Producida por la Compañía Lírica Ibérica). Actualmente está centrada en el proyecto de rescate de la ópera *Il Buontempone*, de Francisco Asenjo Barbieri.

También están llevando a cabo los montajes de las zarzuelas *Los Suicidas*, *Chateâu-Margaux* y *Mata-Moros*, de Manuel Fernández Caballero; *Una Vieja*, de Joaquín Gaztambide; una selección de Tonadillas del siglo XVIII de los compositores Blas de Laserna, Pablo Esteve, Manuel García, Isidro Laporta y Luis Misón; y el rescate del ballet anónimo del siglo XVIII *El desertor*.



# CVM

Camerata Villa de Madrid

## Contratación

### *Información de contacto*

---

#### **Camerata Villa de Madrid**

cameratavillademadrid@gmail.com



Camerata Villa de Madrid



@cameratavillademadrid



@CamerataVM



Camerata Villa de Madrid

#### **Gerencia y producción:**

- Víctor Trueba: +34 685 27 29 63
- Alejandra Rodríguez: +34 628 47 91 78
- Carla Sampedro: +34 686 13 92 58
- Irene Andrés: +34 608 47 82 26





